

Indice

Avvertenza	5
Prefazione di <i>Carlo Sini</i>	7
Introduzione	
<i>Nel segno di Spinoza</i>	13
I. <i>La traccia</i>	21
La logica dell'affezione	21
Il corpo come pratica	22
Il quinto postulato	26
La nozione comune di traccia	27
Duro, molle, fluido	30
L'essenza in-corporea della traccia	34
Il rimando	37
Durezza e durata	41
II. <i>Le figure della forma</i>	43
L'abito della forma	43
Deformazione e trasfigurazione	45
Le figure della ragione	48
Le tracce dell'intelletto	52
La memoria del corpo	55
Ricordo ed oblio	60
III. <i>La cosmologia</i>	67
La tracciabilità (ristretta e generale)	67
La mente della traccia	72
Implicazione <i>vs</i> associazione	76
Panpsychismo <i>sive</i> pansemiotismo	79

IV. <i>L'immagine</i>	83
<i>Imagines rerum</i>	83
Immagine e figura in Descartes	84
<i>Mimesis vs semiosis</i>	86
Il libro e il ritratto	89
<i>Imago quatenus imago</i>	91
L'essenza angelica dell'immagine	93
Annuncio e promessa	94
L'oggetto del rinvio	97
V. <i>Senso e significato</i>	99
La semiosi	99
Lettere e vocali	101
Interpretazione e concatenazione	104
La figura dell'interprete	110
<i>L'habitus</i> come fine pragmatico del senso	111
L'uomo, il girasole, la formica	113
Il corpo-segno	115
Senso e non senso	118
VI. <i>Il segno</i>	121
Le immagini comuni	121
Ammirazione e cristallizzazione	123
I trascendentali	128
L'aspetto pubblico del segno	130
La relazione triadica del segno	135
L'appetito come fine del senso	138
Il segno della fede	141
VII. <i>Umani modi</i>	145
L'uomo senza sostanza	146
La relazione teologica	148
L'illusione antropologica	153
La relazione cosmologica	157
Esistenza e resistenza	161
Desideri umani	162
Le relazioni umane	167

VIII. <i>L'arte del segnare</i>	169
Arte senza estetica	169
L'agire adeguato del corpo	172
<i>Aesthetica sive ethica</i>	176
Bibliografia	181
Scritti pubblicati da Spinoza	181
Edizioni postume	181
Edizione di riferimento	181
Traduzioni	182
Raccolte bibliografiche	182
Indici e lessici	183
Riviste e miscellanee	184
Opere e studi consultati	184